

Qu'est-ce que Pierres Vivantes ?

The Living Stones Prayer

Living Guide,
You have called us
To give Your call a voice
You bring life
To our stones
Through Your WORD
Which is love
With Your LOVE
We are Your LIVING STONES
Here we are - to be for You
Here we are - to be guided by You
Here we are - to be love

« Si un païen vient à toi et te dit: "Montre-moi ta foi !", conduis-le à l'église, montre-lui le décor dont elle est ornée et explique-lui la série des tableaux sacrés ». (Saint Jean Damascène)

« La vraie apologie de la foi chrétienne, la démonstration la plus convaincante de sa vérité, contre chaque négation, sont d'un côté les Saints, de l'autre les beautés engendrées à partir de la foi. Si nous voulons soutenir la foi aujourd'hui, nous devons mener les hommes que nous rencontrons à la rencontre avec les Saints, et à entrer en contact avec la beauté ». (Joseph Ratzinger, *La Bellezza, la Chiesa*, Roma 2005)

A. Les caractéristiques

« Pierres vivantes » est une communion des communautés juvéniles nées pour annoncer Jésus Christ, Beauté de l'Église, à tous ceux qui regardent les beautés des églises. Il est un acte d'amour vers les mendiants de sens et de lumière qui cherchent la Vie dans les pierres des monuments chrétiens.

À travers l'accueil, la prière et les visites guidées gratuites, les *Pierres vivantes* (PV) annoncent l'Évangile comme cet « Invisible que l'art révèle dans le visible ». Les PV font expérimenter l'espace sacré chrétien comme lieu de la rencontre avec Dieu.

Pour les PV l'art chrétien est une prière donnée au regard, rendue accessible. Mais elle est même une narration, une histoire de sainteté. Contempler l'œuvre d'art signifie alors entrer dans la prière de l'artiste et dans l'histoire qu'elle narre. Se produit ainsi une communion spirituelle à travers les siècles : le touriste devient pèlerin ; il se retrouve dans à un espace qui lui révèle son intériorité, son identité, sa vocation.

Une communauté PV répond aux caractéristiques suivantes :

1. La communauté.

❖ Les PV ne sont pas des guides isolées, mais ils vivent leur service en communauté. Leur présence en tant que communauté à l'intérieur des églises est déjà un premier témoignage de la Beauté qu'elles désirent révéler : la beauté d'une foi qui crée la communion désirée par chaque être humain.

❖ « Être communauté » à l'intérieur de l'édifice sacré signifie rendre visible ce dont l'édifice sacré est métaphore : l'Église de « pierres vivantes construites comme édifice spirituel » autour de la « pierre vivante » qu'il est Christ (cf. 1 P 2, 4-5). Pour beaucoup de « lointains » qui entrent dans une église, les PV sont une première rencontre avec « le visage » d'une Église jeune, accueillant, joyeuse.

➤ Pour cette raison il est nécessaire qu'en outre des temps de service, les PV nourrissent une riche vie communautaire de prière, un partage et une formation, dans un cadre de profonde amitié spirituelle.

➤ Même dans les lieux où les PV sont expression d'une communauté plus vaste (par exemple les réseaux « Giovani Ignaziani », CVX, « Rete Loyola », paroisse, Magis...) il est important que le groupe PV ait des moments spécifiques.

- L'enracinement ecclésial de PV est garanti par la Compagnie de Jésus, et en particulier dans le cadre de son apostolat juvénile. Le coordinateur de chaque groupe PV est un jésuite ou une personne marquée par la spiritualité ignacienne (laïque, religieuse, prêtre diocésain...).
- PV a une origine et une identité catholique, mais les chrétiens d'autres confessions doivent se sentir « chez soi ». Selon les caractéristiques locales, des composantes protestantes ou orthodoxes donnent au groupe des PV un caractère œcuménique qui enrichit le témoignage de communion. Dans les contenus des visites, on favorisera aussi l'ouverture et le dialogue avec les traditions non chrétiennes.
- Excepté cas exceptionnels, les PV en service actif doivent être des jeunes entre 18 et 35 ans. Les PV plus avancés dans l'âge ne font plus les guides, mais ils deviennent appui pour l'apostolat des plus jeunes avec l'accueil, le financement, la formation, les contacts, l'aide logistique, la recherche intellectuelle, les publications...

2. La prière.

- ❖ L'expérience PV jaillit de la prière et porte à la prière. Dans la rencontre personnelle avec le Christ et dans l'écoute silencieuse de Sa Parole, la PV trouve le désir d'aimer et se laisse modeler pour être témoin d'une Beauté offerte à tous.
- ❖ Seulement à partir de sa prière, la PV pourra communiquer dans sa visite le désir de la prière. Et seulement s'elle prie, elle pourra dire « Bénit soit celui qui vient dans le nom du Seigneur » (Ps 117) en regardant ceux que le Seigneur lui confie pour le bref temps d'une visite.
- ❖ Le service de PV est profondément « sacerdotal ». Elles accueillent des personnes comme des dons à restituer entre les mains du Seigneur.
- ❖ La « spiritualité » de PV est un arc en tension entre deux demandes, deux « grâces à demander » dans la prière. La première demande s'exprime dans la récollection de préparation ou dans le matin avant le service. La PV se met en prière avec la question : « Seigneur, qu'est-ce que tu veux que je dise aux touristes de ta part ? » La deuxième demande marque la fin du service. Dans une relecture de l'expérience, la PV se pose de nouveau dans l'écoute du Seigneur et lui demande : « Qu'est-ce que tu m'as dit par l'intermédiaire d'eux ? ». L'ensemble du service devient ainsi un « exercice spirituel ».
- ❖ La spiritualité ignacienne est la source naturelle de l'expérience PV, à cause de la grande importance que Saint Ignace offre à l'image et à

l'imagination dans ses *Exercices spirituels* (entrer en prière sous le regard de Dieu, « composition de lieu », « contemplation »...).

- Dans les églises où elles prêtent service, les PV préparent un « espace de prière », possiblement animé avec des chants et des lectures. Les PV se réunissent ici pour quelques minutes après chaque visite pour laisser reposer le cœur devant le Seigneur, pour le remercier pour chaque personne rencontrée et pour lui délivrer joies et tristesses. L'« espace de prière » est proposé comme possibilité aux touristes. Eux aussi peuvent se recueillir ici, allumer une bougie, écrire une prière dans un cahier qui sera lu à la fin de la journée des visites dans la prière des PV.
- Chaque jour de service doit être encadré dans la prière : une heure de méditation au matin et une messe en conclusion de la journée.
- Dans les rencontres communautaires qui ne sont pas dédiées au service, les PV donnent des temps abondants à la prière, possiblement dans le style de la prière ignacienne.
- Une fois par an, le groupe PV fera à une semaine d'Exercices spirituels de saint Ignace, si possible ensemble. Si les membres du groupe PV participent déjà à une semaine de EESS avec d'autres réalités ignaciennes, on prévoit tous les ans au moins trois jours de recollection spécifique pour les PV.

3. L'annonce.

- ❖ La proposition PV ne consiste pas en un service culturel et encore moins en une simple visite touristique. Il s'agit plutôt d'une véritable annonce de l'amour folle de Dieu et d'une introduction à une démarche spirituelle.
- ❖ Chaque PV trouve le moyen personnel pour mieux exprimer cette annonce. En général il s'agira de quelque chose qui dans l'œuvre d'art a touché sa vie de plus près. Ainsi ses mots reçoivent l'épaisseur d'une expérience personnelle et peuvent mieux toucher le cœur de celui qui l'écoute. Et ainsi s'établit une triangulation du témoignage entre l'œuvre d'art, l'interprète-témoin et l'auditeur.
- ❖ Le style de PV se situe dans la féconde tension parmi deux pôles : a) la nécessité de l'annonce explicite qui sauve la vie ; b) la reconnaissance que Dieu est présent depuis toujours dans le cœur de chaque homme. L'amplification du premier pôle (a) entraîne le risque de diaboliser le monde et de penser pouvoir se substituer au Sauveur. L'amplification du second pôle (b)

amène à ne pas annoncer plus. À travers la médiation artistique, l'annonce de PV fait des deux pôles un seul événement de vérité.

❖ Une autre tension caractérise l'annonce de PV : a) les questions posées par le touriste ; b) la foi de l'Église ou l'expérience spirituelle exprimée dans l'œuvre d'art. La soif de Dieu qui habite le cœur de chaque homme se cache souvent sous une ré-élaboration exprimée en termes d'intérêt artistique culturel ou simplement touristique. À travers la médiation artistique, les PV rencontrent l'homme là où il est, avec ses questions et doutes, et ils l'accompagnent vers la découverte de sa vraie question, vers la possibilité de confesser sa recherche de Dieu. Les œuvres d'art sont alors, comme dit Florenskij à propos des icônes, « les cadres d'une Rencontre ».

❖ Les PV accueillent le touriste dans l'église comme un adolescent accueille un ami dans sa chambre. L'élément plus important est le rapport humain, personnel, faire sentir cet hôte « à maison ». Ensuite l'adolescent décrit à son ami les images et les affiches qu'il a pendues aux murs de sa chambre. Et il les lui décrit n'indiquant pas le nombre pixel des images ou la formule chimique du papier utilisé, mais en expliquant parce que ces images sont importantes pour lui et parce qu'il les a mises dans cette position. Peut-être qu'il lui fera écouter la chanson du compositeur photographié ou il lui racontera de la grand-mère ou de la fiancée visible sur les photos. En racontant l'histoire de ces personnes il transparaîtra sa passion pour eux, et alors, peut-être, son ami de passage sera intrigué et voudra mieux les connaître. Ainsi la PV avec le touriste.

➤ Les membres de PV devront être choisis parmi les croyants désireux d'approcher autrui à la foi, conscients que « la plus grande œuvre de charité est justement l'évangélisation, c'est-à-dire le "service de la Parole" » (Benoît XVI, *Message pour la Carême 2013*).

➤ Comme Siméon et Anne (cf. Lc 2), la PV attend l'entrée du Christ dans le temple. Si le Christ vient mystérieusement dans chaque homme, pour la PV chaque homme qui entre en église est un « avent ». Des attitudes très importantes à garder : le « bienvenu » à l'accueil (hors et dans l'église) et pendant les visites il est, l'écoute, le regard accueillant, la valorisation de ce que chaque touriste « porte avec soi », le désir d'apprendre par lui, dans un mot : « se faire voisin ». Cette écoute n'est pas une « stratégie », mais il est une vraie écoute du Christ qui passe. Dans chaque visite la PV apprend à dire merci aux personnes qu'elle accueille. Et alors la PV découvre d'être une guide guidée, par des frères et par Dieu.

➤ L'annonce de la PV est alors la révélation de ce qui est déjà là. Comme devant une œuvre d'art les paroles de la guide montrent ce qui est déjà là, mais qu'on n'avait jamais remarqué, ainsi la Parole est cette « lumière » qui « fait voir que le Règne est proche ». La guide des PV, en faisant voir l'œuvre d'art, éclaire cette œuvre d'art qui est l'homme et sa proximité au Règne. En ce sens « l'évangélisation est la promotion la plus élevée et la plus complète de la personne humaine » (Benoît XVI, Message pour la Carême 2013).

➤ L'annonce de la PV n'est pas une annonce frontale ni un « sermon » qui instrumentalise l'œuvre d'art comme un « prétexte ». Les paroles de la PV restent fidèles à l'objectivité de ce

que le touriste peut voir. Alors la visite fonctionne comme les paraboles de l'Évangile. Expliquer l'horizon de foi dans lequel l'œuvre d'art est née signifie rendre présente une histoire, une histoire d'autres, apparemment lointaine (par exemple : « un père avait deux fils... »). Seulement lentement l'auditeur s'aperçoit que cette histoire pourrait être son histoire. Mais il reste libre d'y entrer ou moins. La PV ne parle pas de ce qui l'auditeur « doit croire », mais de ce que croyait la communauté qui a vu naître l'œuvre. Et là il pourra être très explicite. Le charme de cette foi narrée et le rayonnement qui se produit dans les yeux de la PV font surgir dans l'auditeur le désir d'entrer dans cette histoire de foi. Il est ainsi que l'annonce de l'Évangile « fait tomber amoureux de l'Amour ».

➤ Le récit des PV inclut aussi la narration des vies des principaux saints représentés ou et de ceux qui ont marqué l'histoire de l'église. Dans le passage de la beauté esthétique au récit, le beau devient vrai et le vrai devient beau.